

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

Stand 2021



INHALT

1. KANALBELEGUNGSPLÄNE

2. BESCHALLUNG

3. BÜHNE

4. BELEUCHTUNG

Kontakt unter 0177/6124839 oder Peter.Kremer@t-online.de

www.Rockitman.de



RIM besteht aus 1 Sänger, 2 Gitarristen, 1 Bassisten und 1 Drummer. Zusätzlich begleitet uns unser eigener FOH/Monitor Techniker. Ansprechpartner für alle technischen Rückfragen: Pete Kremer: Tel: 0177/6124839 oder Peter.Kremer@t-online.de

Ein Lichttechniker, sowie ein mit der Anlage Vertrauter FOH-Betreuer, müssen vom Verleiher/Veranstalter gestellt werden.

Die Gitarristen und der Bassist bilden gleichzeitig die Backings.

Kanalbelegung / Kleine Gigs z.B. Kneipe/Club

Kanal 1	Main Vocal	Eigene MIC vorhanden
Kanal 2	Back Vocal 1	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 3	Back Vocal 2	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 4	Back Vocal 3	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 5	Bassdrum Mic Out	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 6	Bassdrum Trigger	vorhanden
Kanal 7	Main Snare Mic Top	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 8	Main Snare Trigger	vorhanden
Kanal 9	OH 1	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 10	OH 2	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 11	Git Mic 1	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 12	Git Mic 2	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 13	Akustik Git	(über internen Tonabnehmer)
Kanal 14	Bass	(per Line in)
Kanal 15	Sequenz / CD	

MONITOR

Main Vocal	-	In EAR 1 + 1 x Bodenmonitor
Git 1	-	In EAR 2
Git 2	-	In EAR 3
Bass	-	In EAR 4
Drums	-	In EAR 5 + Drumfill o. Bodenmonitor



Kanalbelegung / Große Bühnen z.B. Festivals/Stadtfeste

Kanal 1	Main Vocal	Eigenes MIC vorhanden
Kanal 2	Back Vocal 1	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 3	Back Vocal 2	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 4	Back Vocal 3	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 5	Bassdrum Mic Out	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 6	Bassdrum Trigger	vorhanden
Kanal 7	Main Snare Mic Top	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 8	Main Snare Mic Bottom	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 9	Main Snare Trigger	vorhanden
Kanal 10	Side Snare Mic Top	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 11	Tom 1	(TG D58 o. gleichwertig)
Kanal 12	Tom 2	(TG D58 o. gleichwertig)
Kanal 13	Tom 3	(TG D58 o. Gleichwertig)
Kanal 14	Floor Tom 1	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 15	Floor Tom 2	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 16	Gong Tom	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 17	Hi Hat	(C 480 B o. gleichwertig)
Kanal 18	OH 1	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 19	OH 2	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 20	Git Mic 1	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 21	Git Mic 2	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 22	Akustik Git	über internen Tonabnehmer
Kanal 23	Bass	per Line in
Kanal 24	Sequenz / CD	

MONITOR

Main Vocal	-	In EAR 1 + 1 x Bodenmonitor
Git 1	-	In EAR 2
Git 2	-	In EAR 3 + 1 x Bodenmonitor
Bass	-	In EAR 4 + 1 x Bodenmonitor
Drums	-	In EAR 5 + Drumfill



MIKROFONE / STATIVE

Mikrofone (siehe Kanalbelegungsplan) und dazugehörige Mikrofonständer sind vom Veranstalter bzw. Technischen Dienstleister (PA Verleiher) zu stellen. Ausnahmeregelungen (z.B. für kleine Gigs wie Kneipen etc.) können gerne jederzeit mit uns abgesprochen werden.

PA / BESCHALLUNG

Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungs-System mit ausreichend Ressourcen im Headroom und Bassbereich sind die Grundvoraussetzung für die Durchführung einer RIM Veranstaltung. Das PA Klangbild muss für den gesamten Publikumsbereich ausreichend sein bzw. ein homogenes Klangbild ergeben. Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteile oder Cluster sind zu vermeiden. Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.

Monitoring

Wir verfügen über ein MIDAS M32R Digitalmischpult für die Versorgung der Monitor In EAR Mixe. Alle in EAR Systeme (1-5 – Belt Pack) werden Stereo angesteuert. Zusätzlich benötigt unser Sänger immer einen oder zwei Bodenmonitore. Für den Drummer wird ein Drumfill benötigt (alternativ für Kneipen/Club Gigs 1 x Bodenmonitor)

FOH

Seitens des VA ist ein Cat5-Multicore mit Ethercon-Steckverbindern und eine Stagebox zu stellen. Alle professionellen wie auch und Markt gängigen Analog oder Digitalpulte sind zulässig.

Auf Wunsch und vorheriger Absprache können wir auch eine eigene PA Anlage inkl. jeglicher Peripherie als Angebot beibringen. In diesem Fall würde dann unser Monitorpult zusätzlich als FOH Pult genutzt werden (gilt nur für Kneipen/Club Gigs).



Strom

Es werden ausschließlich 3 Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind Links, Mitte und Rechts im hinteren Bühnenbereich.

Weiter Wichtiges

Ausreichende Beleuchtung für Pult und Siderack. Ein Talkback Mikrofon ist bitte auf einem freiem Aux-Weg zur Bühne geroutet zur Verfügung zu stellen.

Bühne (feste Bühnen nach Absprache)

Wir benötigen bei einer mobilen Bühne eine Mindestgröße von 6x8 Meter. Die Höhe ab Boden sollte bei min. 0,8 bis 1,0 Meter liegen. Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 4,0 Meter. Für das Schlagzeug wird ein Podest in der Größe 2x3 Meter bei 60cm Höhe benötigt. Das Podest ist in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.

Wir führen ein Band Banner in der Größe 2x3 Meter mit. Dieses wird vor einen Molton in der Größe 3x3 Meter platziert. Sowohl Banner als auch Molton entsprechen den aktuellen Brandschutz Bestimmungen. RIM reist in der Regel mit 3 PKW (Club/Kneipe) bzw. einem langen Sprinter und einem PKW (Großbühnen) an. Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ausreichende Parkplätze für die Fahrzeuge zur Verfügung stehen.

Licht

Die Bühne muss ausreichend mit LED PAR oder Movings Haeds ausgeleuchtet sein. Blinder sind nur in Richtung Publikum einzusetzen. Wir bitten um sparsamen Einsatz von Strobos. Gleiches gilt für Nebel- oder Hazereffekte.