

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

Stand 09/2019



INHALT

1. KANALBELEGUNGSPLÄNE

2. BESCHALLUNG

3. BÜHNE

4. BELEUCHTUNG

Kontakt unter 0177/6124839 oder Peter.Kremer@t-online.de

www.Rockitman.de



RIM reist mit eigenen FOH Techniker an. Ein Lichttechniker, sowie ein mit der Anlage vertrauter FOH-Betreuer, müssen vom Verleiher/Veranstalter gestellt werden.

Ansprechpartner für alle technischen Rückfragen:

Pete Kremer: Tel: 0177/6124839 oder Peter.Kremer@t-online.de

RIM besteht aus 1 Sänger, 2 Gitarristen, 1 Bassisten und 1 Drummer.

Die Gitarristen und der Bassist bilden gleichzeitig die Backings.

Kanalbelegung / Kleine Gigs z.B. Kneipe/Club

Kanal 1	Main Vocal	vorhanden
Kanal 2	Back Vocal 1	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 3	Back Vocal 2	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 4	Back Vocal 3	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 5	Bassdrum Mic Out	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 6	Bassdrum Trigger	vorhanden
Kanal 7	Main Snare Mic Top	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 8	Main Snare Trigger	vorhanden
Kanal 9	OH 1	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 10	OH 2	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 11	Git Mic 1	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 12	Git Mic 2	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 13	Akustik Git	(über internen Tonabnehmer)
Kanal 14	Bass	(per Line in)
Kanal 15	Sequenz / CD	

MONITOR

Main Vocal	-	2 x Bodenmonitor (1 x bei nicht Verfügung von 2)
Git 1	-	In Ear 1
Git 2	-	1 x Bodenmonitor
Bass	-	1 x Bodenmonitor
Drums	-	In Ear 2 + Drumfill o. Bodenmonitor



Kanalbelegung / Große Bühnen z.B. Festivals/Stadtfeste

Kanal 1	Main Vocal	vorhanden
Kanal 2	Back Vocal 1	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 3	Back Vocal 2	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 4	Back Vocal 3	(z.B. SHURE SM 58 o. gleichwertig)
Kanal 5	Bassdrum Mic Out	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 6	Bassdrum Trigger	vorhanden
Kanal 7	Main Snare Mic Top	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 8	Main Snare Mic Bottom	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 9	Main Snare Trigger	vorhanden
Kanal 10	Side Snare Mic Top	(z.B. SHURE SM 57 o. gleichwertig)
Kanal 11	Tom 1	(TG D58 o. gleichwertig)
Kanal 12	Tom 2	(TG D58 o. gleichwertig)
Kanal 13	Floor Tom 1	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 14	Floor Tom 2	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 15	Gong Tom	(z.B. D112 – D6 – BETA 52A)
Kanal 16	Hi Hat	(C 480 B o. gleichwertig)
Kanal 17	OH 1	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 18	OH 2	(Sennheiser e914 o. gleichwertig)
Kanal 19	Git Mic 1	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 20	Git Mic 2	(Sennheiser E906 o. gleichwertig)
Kanal 21	Akustik Git	über internen Tonabnehmer
Kanal 22	Bass	per Line in
Kanal 23	Sequenz / CD	

MONITOR

Main Vocal	-	2 x Bodenmonitor
Git 1	-	In Ear 1
Git 2	-	1 x Bodenmonitor
Bass	-	1 x Bodenmonitor
Drums	-	In Ear 2 + Drumfill



BESCHALLUNG

Mikrofone (siehe Kanalbelegungsplan) sind vom Veranstalter bzw. Technischen Dienstleister (PA Verleiher) zu stellen. Mikrofonstative werden seitens RIM gestellt!

PA

Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungs-System mit ausreichend Ressourcen im Headroom und Bassbereich sind die Grundvoraussetzung für die Durchführung einer RIM Veranstaltung. Das PA Klangbild muss für den gesamten Publikumsbereich ausreichend sein bzw. ein homogenes Klangbild ergeben. Interferenzen durch falsch ausgerichtete Toppteile oder Cluster sind zu vermeiden. Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich.

Monitoring

Wir verfügen über ein eigenes In-Ear-System (Git 1 und Drummer) das über Stereo Beltpacks versorgt wird. Beide Systeme sind bei Möglichkeit mit Stereo Signalen zu versorgen. Konventionelle Monitore werden für den Sänger (2x), den Bassisten (1x) und zweiten Gitarristen (1x) benötigt.

FOH

Nach vorheriger Absprache kann RIM ein eigenes Digitalpult incl. digitaler Stagebox mitführen (nur für Club- oder Kneipen Gigs). Seitens des VA ist dann ein Cat5-Multicore mit Ethercon-Steckverbindern zu stellen. Alle professionellen wie auch und Markt gängigen Analog oder Digitalpulte sind zulässig.



Strom

Es werden ausschließlich 3 Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind Links, Mitte und Rechts im hinteren Bühnenbereich.

Sonstiges

Ausreichende Beleuchtung für Pult und Siderack. Ein Talkback Mikrofon auf einen freien Aux-Weg zur Bühne geroutet.

Bühne (feste Bühnen nach Absprache)

Wir benötigen bei einer mobilen Bühne eine Mindestgröße von 6x8 Meter. Die Höhe ab Boden sollte bei min. 0,8 bis 1,0 Meter liegen. Lichte innere Bühnenhöhe mindestens 4,0 Meter. Für das Schlagzeug wird ein Podest in der Größe 2x3 Meter bei 60cm Höhe benötigt. Das Podest ist in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.

Wir führen ein Band Banner in der Größe 2x3 Meter mit. Dieses wird vor einen Molton in der Größe 3x3 Meter platziert. Sowohl Banner als auch Molton entsprechen den aktuellen Brandschutz Bestimmungen. RIM reist in der Regel mit 3 PKW (Club/Kneipe) bzw. einem langen Sprinter und einem PKW (Großbühnen) an. Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ausreichende Parkplätze für die Fahrzeuge zur Verfügung stehen.

Licht

Die Bühne muss ausreichend mit LED PAR oder Movings Haeds ausgeleuchtet sein. Blinder sind nur in Richtung Publikum einzusetzen. Wir

bitten um sparsamen Einsatz von Strobos. Gleiches gilt für Nebel- oder Hazereffekte.